

# 藏经阁 棒棒堂\_遮天君子堂才子阁，呆呆小神捕\_7742上海洛阁

[www.konwaygroup.com](http://www.konwaygroup.com) <http://www.konwaygroup.com>

藏经阁 棒棒堂\_遮天君子堂才子阁，呆呆小神捕\_7742上海洛阁

## 天平山

天平山为国度太湖名胜区木渎景区主要景点之一，是省级文物保护单位，位于城西约14公里，西距苏州古城8.5公里(公路里程为15公里)。西北为，南连，西北通、，听听神捕堂精英堂。北接寒山岭和，占空中积77公顷。山高海拔201米，为天平、灵岩景区诸山中最岑岭。顶平正。可聚数百人，故名天平山。又名白云山。因山顶正平故名，是一小我文及自然景观都斗劲富厚的景区。

天平山以怪石、清泉、红枫“三绝”著称，山上奇石嶙峋，危耸峭峻，似封建时代大臣朝见皇帝用的附笏一样，人称“万笏朝天”。山腰有钵盂泉，遮天君子堂才子阁。又名，泉水醇厚甘冽，相传茶圣陆羽品评为“吴中第一水”。山西北麓之古枫林，为明代万历年间宋代名臣十七世孙从带回，植于这祖莹之地。深秋季节，满山红叶若红霞旋绕，层层片片，蔚为巨大观，有“天平红枫甲天下”之誉，截止2009年已举办了四届红枫节，吸收了不少中外游客。[1][2]

[]

## 主要景点

### “先忧后乐”坊

唐代以来，天平就是出名旅游胜地，、范仲淹、、皇帝等名人，留下了众多的、和，你看神捕堂精英堂。令游人访古寻胜。入山门有乾隆皇帝御赐“高义园”牌坊、接驾亭、古景塘西侧古枫林中有御碑亭、范文正公忠烈庙诸胜。一九八九年，为思念范仲淹出世一千周年，在忠烈庙前重建“先忧后乐”坊。天平山庄是一组占0.53公顷的古建筑群，想知道棒棒堂。为范允临始建，楼堂廊榭，依山而筑，山石，池水，花木装点其间，你知道呆呆小神捕。更现山林之趣，为了让众多游人通晓范仲淹的“先忧后乐”心灵，在岁寒堂开设了范仲淹纪念馆，1994年11月对外关闭，呆呆小神捕。1995年度被苏州市委、市府命名为市，现已接待从多中小学生和广大游客。[3]

天平山由底至巅分三段，从山下至“一线天”为下白云，相比看危峨。“一线天”至石屋为中白云，石屋至山顶为上白云。山顶平整处名望湖台，并有照湖镜巨石。从登天平路，经一线天、飞来石、望枫台到中白云亭，继而向上，过卓笔峰、照湖镜至去上山顶，环顾周遭，近看远眺，农田林网，延绵群山，藏经阁。浩繁太湖，绘制成一幅填塞时代气味的江南山水书卷，绮丽宏伟，生意盎然。

。

## 桃花涧

据宋《平江图》所示，山顶有，现已无考。天平山有奇石、清泉、红枫三绝。奇峰怪石有卓笔峰、奇峰、护山奇石、一线天(又名龙门)、飞来石、五丈石、卧龙石、回音谷、印石、鸚鵡石、头陀崖等。听说神捕十三娘。卓笔峰在上白云，高数丈，下粗上尖，形如笔杆，为天平山最诡秘的大岩石之一。自然洞穴有莲花洞、白云洞(即大石屋，可容数十人)、小石屋、山神洞等。摩崖石刻原有40余处。山半驰名泉“白云”，历代题咏不绝。清乾隆三年李果作《补修白云亭记》，赞泉色凝白如乳，大旱不竭，“唐白乐天、宋苏子美各有题咏刻石上，已含糊不可辨”。[3]

民国29年，神捕铁中英。游人尚见一中空竹管插石隙中，将泉水导至池中间一钵盂内，水稍高出盂周而不外溢，又名钵盂泉。钵盂瓷色斑斓，20年代寺僧告李泉源云：“为雍正时物，日自己出600元，未敢售。”“文明大反动”中钵盂失，现用一通常陶钵。你知道棒棒。在增加茶室后泉水池时，因放炮取石，使池面增加而白云泉水流量裁减。白云亭为乾隆三年筑，后改题“云泉晶舍”，为啜茗品泉处。因久受白蚁蛀蚀，1969年撤除，建为西式茶室。其他泉水有一线泉、一砚泉、卓锡泉(均在中白云)。

## 古枫林

天平山为全国三大观枫点之一。明代古枫香林叶呈三角状，树干陡峭，与江南红枫不同；范公祠内一株，才子。树干高约27米，3人合抱。在三巨匠坟前有大枫九株，名九枝红，入秋枫叶由青次第变为黄、橙、红、紫，称五彩枫，亦有呈浅绛、金黄、桔黄、橙红等色。你知道一阁三堂六院。深秋登中白云望枫台，纵目了望，似珊瑚灼海，红霞万丈。全山林木有87种，10.6万余株。南麓天平山庄，依山临水，凭藉周围无边广泛自然景貌，富于天趣。自东向西由咒钵庵、来燕榭、范参议祠、高义园诸区组合而成，各部门以曲廊流通，建筑面积5300平方米。咒钵庵东为桃花涧，即范允暂且“桃源”，旧时涧边桃树成林，桃花片片，随水漂流。涧原可通翻经台前大池，呆呆小神捕。今已被腐草杂树壅塞。[3]

山庄前瀕什景塘，又分为二：大为荷花池，广约5亩；小为玩花池。中以大堤相隔，池上架桥，红栏冤枉。池南为接驾亭与高义园石坊(乾隆帝题额)；园西侧白云寺，看着危峨。现改设游客餐厅，对比一下上海。寺西砖墙有门，门额“登天平路”，为上山主道。御碑亭独立枫林之中，重檐八角，亭中置四方砚石御碑，刻有乾隆游天平山诗4首。西侧忠烈庙存仪门碑亭与正殿两进，想知道呆呆。院中小池石桥，古树参天，矜重古朴。想知道棒棒堂。[1]

[]

## 历史渊源

## 回音谷

天平山酿成于1.36亿年前的，山体为钾长岩花岗岩组成。本地壳隆起为山时，地层的一部或数部高下错位或歪曲，天平山的断层倾斜幅度较大，近于垂直。经亿万年风雨冻曝，风化部门剥落，残存坚实部门森然挺立，犹如万笏朝天。[3]

唐二年，僧永安在山南麓建，亦名天平寺。山半有白云泉，泉水清亮甘冽，品为“吴中第一水”。白居易为赋《白云泉》诗，天平山名由此更著。一阁三堂六院。

天圣六年(1028)，僧择梧就宝历遗址再建庵院。庆历四年(1044)，参知政事范仲淹因祖坟在天平山东麓，于例得置功德寺，于是奏请以白云庵改功德香火院，仁宗赐寺额及山，天平山所以又名赐山，俗称范坟山。范仲淹曾、祖、父三世都被追赠国公，故范

### 范仲淹纪念馆

坟又呼三太师坟。宋绍兴年间，因原祀范仲淹的忠烈庙所在地庆州为西夏所占，改建庙于白云寺西侧。[3]

年间，范仲淹第十七世孙、福建布政使司右参议范允临弃官归苏，将从泉州带回的枫香树苗380棵植于天平山。对于少年四大神捕。四十三年，因天平两遭烽火，“遂成荒丘，数百载丛林，培为瓦砾，……余乙卯之秋，稍葺茆茨，略成地点”（范允临：《输寥馆集》）。在山南麓建别业天平山庄，引泉为沼，架以石梁，馆阁亭榭随山势层叠面上，鳞次栉比，远望如画图中仙山楼阁。有寤言堂，鱼乐园、咒钵庵、听莺阁、芝房、什景塘、委宛桥诸胜。堂有联云：“门前绿水飞奔下，电影神捕铁中英。屋里青山跳进去”。

十二年归庄来游，称其因山为园，池馆亭台之胜“甲于吴中，每三春时冶郎游女画舫鳞集于河干，篮舆鱼贯于陌上”；28年其后游，则“园林有蔓草荒陋之感”。康熙初，范氏后代必英等在山庄原址建范参议祠。乾隆八年重修山庄完成，改名赐山旧庐，堂阁亭榭，学习遮天君子堂才子阁。尽还旧观。继康熙来游之后，乾隆6次南巡，7742上海洛阁。4次来天平，题诗赐匾。乾隆年间，天平山有御碑亭、高义坊、接驾亭、更衣亭等建筑。咸丰战事中，高义园、范参议祠等俱遭烽火。

### 白云古刹

同治中重修高义园、白云古刹。民国时，天平山范氏界内自宋以来严禁樵采的成规渐堕，“山中宕户以采石为业者，侵入天平山界，斧凿横加，又持金钱之力，官吏袒护”（汪凤瀛：《重修范参议公祠堂记》）。该处又一度盗匪出没。民国6年，天平山警察派出所被帮匪纵火，藏经阁。劫械伤警。经范氏后代厚甫等人维护计算，8年重修白云寺，建大殿三楹及山门两虎。10年，重建范参议祠落成。其他堂阁胜处以力绌未能续修。17、18年，省民政厅及县、市机关先后文告秘书云：“其属范家山一带前后左右、群山围绕之禁界以内并出有禁字为标志者同等禁采”。但30年代宕户采石事仍有发作，山林景观受损。29年，遮天。伪吴县县政府探访胜迹时称：忠烈庙、白云寺、天平山庄均房屋完全。其后因多年失修而渐破败。[3]

## 高义园

1954年园林管理处收受天平山，同年5月整修御碑亭、高义园，疏浚什景塘，8月关闭参观。1955年高义园正殿因受白蚁危害而重建。1965年天平山庄一度兴办旅馆。

“ ” 岁月，高义园封闭，摩崖石刻全被凿去，碑石被毁，建筑失修。为害吃紧，不但蛀蚀古建筑，且使不少古枫香枯死。藏经阁。1970年忠烈庙后部的三太师殿被撤除，全庙一度改为养鹿场。开山采石在六七十年代加厉，损坏天平山环境和景观。开山炮声隆隆，兼以松林毁于虫害和砍伐，歇息多年的鹰群鸣金出兵。至1975年，百大哥树死去不少。

1976年后，高义园稍加整修，重又关闭。陆续收拾整顿复原摩崖石刻，增强古枫香养护管理，学会神捕堂。补葺登山途径，举行大范围植树栽竹，防治白蚁。

1980年起连续5年，驻苏部队参预天平山植树仔肩管事，种植国外松种(因马尾、黑松受“松干蚧”危害而不能生活)数万株，补植枫香等树。立“军民共建友爱林”石碑。

1980年，藜阁堂湖北汉川。天平山列为国度太湖光景名胜区天灵景区主要景点，初阶景区规划创立。

1981年市政府拨款65万元，整修高义园古建筑群。落地翻建乐天楼，改用钢筋混凝土梁架。重建恩纶亭、接驾亭。整治山前池塘水系，对开山采石重申禁令。

1983年10月1日，高义园售票复原参观。同年不绝修复忠烈庙仪门及碑亭。1985年彩塑范仲淹座像，复原园、祠匾额对联和陈设安置。山南沿公路挖通排水沟，砌筑驳岸，神捕十三娘。东侧小山坡建万笏朝天石亭。[

## 神捕精英阁

想知道7742上海洛阁

## 君子

藏经阁 棒棒堂\_遮天君子堂才子阁，呆呆小神捕\_7742上海洛阁

1、宋初最早起来反对五代体，并以恢复韩愈、柳宗元古文传统为己任的人是柳开。2、田锡的主要功绩是在文论中发扬了韩愈、柳宗元求通变的文学精神。3、穆修在宋初的主要功绩就是搜集校刻韩愈和柳宗元的文集，对古文的承传起了积极作用。4、王禹偁是宋初文学创作成绩最为突出的人物，其自编文集名《小畜集》。5、宋初诗歌“三体”是指：白体、昆体、晚唐体。6、王禹偁属于宋初的“白体”诗派。7、“白体”诗派的代表人物有：李昉、徐铉、王禹偁。8、宋诗中学习杜甫的风气是王禹偁开创的。9、晚唐体诗人以晚唐诗人贾岛、姚合为师法对象，晚唐体的代表人物是林逋，他被称为“梅妻鹤子”，他的代表作是《山园小梅》，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月

黄昏”一联为世所称。10、王禹偁散文的代表作有《唐河店姬传》和《黄州新建小楼记》。11、王禹偁在文论方面的主要贡献在于提出了文章“传道而明心”的主张。12、宋初影响最大的文学流派是西昆体，代表人物为：杨亿、钱惟演和刘筠。“西昆”之名是因创始人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》，取玉山、册府之意，即指帝王藏书的秘阁。13、西昆体与晚唐体的繁盛，均在宋真宗一朝。14、西昆体诗人师法的对象是晚唐的李商隐（近体律诗）。15、昆体功夫是指讲究修辞和资书以为诗。16、欧阳修字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。是北宋诗文革新运动的领袖人物。他确立了散文的正宗地位和诗文平易自然的风格。17、欧阳修散文的基本风格是平易流畅中富于曲折变化。他议论文的代表作有《与高司谏书》和《朋党论》等，记事文和抒情文的代表作有《醉翁亭记》和《秋声赋》等。18、欧阳修散文的美学风格被称为“六一风神”。19、欧阳修的诗歌学习韩愈的“以文为诗”，长于七言古体，可称之为古文诗体他诗歌的代表作有《戏答元珍》等。20、叶燮《原诗》认为，开宋诗一代之面目者是梅尧臣、苏舜钦二人。21、梅尧臣诗歌的风格可称之为“古淡”，是一种老树著花的美。“野鳧眠岸有闲意，老树著花无丑枝”出自他的《东溪》诗。22、苏舜钦的诗风以豪犷雄放而超迈横绝为主要特色。其《奉酬公素学士见招之作》即为其代表。23、王安石字介甫，号半山。是宋代“熙宁变法”的主将。论文以适用为本，长于议论说理。24、王安石的诗歌被称作“王荆公体”、“半山诗”、“半山绝句”，王安石《题张司业诗》说不：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”可移之以论王安石自己诗歌的特点。25王安石《桂枝香·金陵怀古》（登临送目）以金陵为描写对象，感怀六朝盛衰兴亡，是怀古词的名作。26、王令被王安石称之为“奇才”，他的诗歌具有阔大而雄健的特色。27、“唐宋八大家”中的宋代六家是：欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。28、曾巩的文章以“古雅”、“平正”著称，章法谨严，为明代的唐宋派和清代的桐城派所效仿，代表作有《墨池记》、《寄欧阳舍人书》等，文集名《元丰类稿》。29、苏洵的文集名《嘉祐集》，散文长于议论，代表作有《六国论》等。30、苏辙的文集名《栾城集》，代表作有《黄州快哉亭记》、《上枢密韩太尉书》等。31、苏轼字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山）人。著有《东坡全集》。33、苏轼在“乌台诗案”后，以水部员外郎黄州团练副使本州安置的名义贬谪黄州（今湖北黄冈）。因在城东开荒种地，故号东坡居士。34、苏轼在《自题金山画像》说：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”是对他后半生的总结之语。35、苏轼的思想和创作个性是在贬谪黄州之后才真正树立起来的。36、苏轼的散文主要分：议论文、记叙文、小品文三类。他的议论文分政论文、史论两种，记叙文以山水游记和亭台堂阁记为代表。山水游记的代表作有《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，亭台堂阁记的代表作有《喜雨亭记》《放鹤亭记》等，小品文的代表作有《记承天寺夜游》、《书临皋亭》等。37、苏轼诗歌按题材内容可分为：社会政事诗、山水景物诗、和陶诗、题画诗四类。38、苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”第一次明确提出了诗画相通的看法。39、苏轼豪放词的代表作有《江城子·猎词》和《念奴娇·赤壁怀古》等。40、苏轼的词集名《东坡乐府》，其词最大的特色是“以诗为词”。41、苏式与黄庭坚并称“苏黄”，同为宋诗的代表人物。42、黄庭坚字鲁直，号山谷道人。是江西诗派的宗主。他在诗歌理论上提出了“点铁成金”和“夺胎换骨”等说。他的诗被成为“山谷体”。43、黄庭坚、秦观、张耒、晁补之均出苏轼门下，称“苏门四学士”。44、黄庭坚的诗歌创作以学杜甫为宗旨，尤其是观摩杜甫到夔州以后所作的诗篇。他的代表作有《登快阁》等。45、山谷诗的基本特征是求生避熟和求雅脱俗。46、黄庭坚的词与秦观并称为“秦七黄九”。47、方回在《瀛奎律髓》中提出江西诗派的“一祖三宗”之说，一祖为杜甫，三宗为黄庭坚、陈师道、陈与义。48、陈师道的诗歌被称为“后山体”，与黄庭坚的“山谷体”并称，是典型的宋诗。他的代表作有《春怀示邻里》等。49、欧阳修在《梅圣俞诗集序》里提出“诗穷而后工”之说。50、严羽《沧浪诗话》在“以人而论”诗体时，南宋时期仅列“陈简斋体”和“杨诚斋体”两家。51、江西诗派

之名起于吕本中的《江西诗社宗派图》。吕本中也是第一个用宗派观念来论诗人群体的人。52、吕本中在诗歌创作上提出“活法”，目的是“以苏济黄”，代表了宋代诗学的精神。53、晏殊是词从晚唐五代过渡到北宋的关键人物，也是北宋时期以专工令词而且以词名世的第一人。其词集名《珠玉词》54、欧阳修的词风可分为深婉含蓄和清新疏隽两类。55柳永原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，世称柳屯田。著有《乐章集》。他是慢词体制的开创者。56、柳永雅词的代表作是《雨霖铃》（寒蝉凄切）和《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）等。“以赋为词”是他慢词重要的创作特点。57、秦观字少游，一字太虚，自号邗沟居士。著有《淮海集》。明代张綖《诗余图谱》把词体分别为婉约与豪放二类，并分别以秦观和苏轼为代表。58、晏幾道世称“小晏”，著有《小山词》。59、贺铸著有《东山词》，其数量在北宋仅次于苏轼。他的压卷之作为《六州歌头》（少年侠气）。60、周邦彦字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。他曾因献《汴都赋》而为宋神宗赏识，他的词被陈廷焯、王国维称为是北宋词的集大成者。61、李清照，号易安居士，其词被称为“易安体”。62、朱敦儒字希真，著有《樵歌》。63、辛弃疾字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南）人。22岁聚兵两千加入耿京领导的抗金义军，任掌书记。其《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫）即是对这段生活的追忆。64、辛弃疾中年以后基本上是在带湖和瓢泉两个地方隐居。65辛弃疾在生前由其门人范开编辑的词集名《稼轩词甲集》，今人邓广铭编注有《稼轩词编年笺注》。他的词被称为“稼轩体”。66、辛派词人包括张元干、张孝祥、陈亮、刘过等人。张元干著有《芦川词》，张孝祥著有《于湖词》，陈亮著有《龙川词》，刘过著有《龙洲词》。67、陆游字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。年轻时曾从曾幾学诗。约20岁时与唐琬结婚，后因母亲干涉而离异。陆游曾在当时的军事前线汉中过了八个月的军旅生活，故其诗集名为《剑南诗稿》。今存诗9200多首，陆游也因此成为古代作家中最多产的诗人。68、陆游的绝笔诗是《示儿》。69、陆游诗歌创作的中期是从他到达夔州以后开始的。而后期则是从他罢官山阴开始。70、陆游还著有《渭南文集》和《老学庵笔记》、《入蜀记》等。71、中兴四大诗人是指：陆游、杨万里、范成大、尤袤。72、张浚勉励杨万里要“正心诚意”，杨万里因此自号“诚斋”，他的诗也因此被称为“诚斋体”，以绝句为主，讲究“活法”。73、范成大曾出使金国，著有《使金记事诗》一卷，共72首绝句。另著有《四时田园杂兴六十首》，是古代田园诗的名作。74、朱熹著有《四书章句集注》、《楚辞集注》、《诗集传》等。75、最能体现南宋散文繁荣状况的是笔记文，类似今之小品文。主要有洪迈的《容斋随笔》、罗大经的《鹤林玉露》等。76、清雅词派崛起于南宋中后期，开山人物为姜夔。77、姜夔字尧章，自号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人。著有《白石道人歌曲》，夏承焘有《姜白石词编年笺校》。78、张炎《词源》评论姜夔词的特色是“清空”、“骚雅”。79、吴文英号梦窗，其词集名《梦窗词》，存词340多首，其数量在两宋词人中仅次于辛弃疾。张炎《词源》称他的词如“七宝楼台”。80、史达祖的词集名《梅溪词》，周密的词集名《苹洲渔笛谱》（一名《草窗词》），王沂孙的词集名《碧山乐府》（一名《花外集》）。81、张炎的词集名《山中白云词》，并著有总结南宋清雅词派创作经验的理论著作《词源》。82、张炎、王沂孙、周密、蒋捷被清人称为宋末元初四大家。83、“永嘉四灵”和“江湖诗派”是南宋后期诗风的主要代表。他们都师法晚唐。84、“永嘉四灵”指的是永嘉的四位诗人：徐玑、徐照、赵师秀、翁卷。85、刘克庄是南宋末年的文坛领袖，在诗歌方面是江湖派的宗师。86、江湖诗派因陈起刊刻《江湖集》而得名。其主要成员除刘克庄外，还有戴复古、方岳等。87、宋代理论性最强、影响最大的一部诗话是严羽的《沧浪诗话》。严羽以禅喻诗，强调“别材别趣”，批评以苏轼、黄庭坚为代表的宋诗，倡导“以盛唐为法”，对宋以后诗歌创作的宗唐之风产生了较大的影响。88、文天祥是著名的民族英雄，曾以《过零丁洋》诗表明自己拒绝投降的态度，并编有《指南录》，作有《正气歌》。宋末的遗民作家另有汪元量、刘辰翁和郑思肖等。

天平山,天平山为国家太湖名胜区木渎景区主要景点之一，是省级文物保护单位，位于城西约14公里，西距苏州古城8.5公里(公路里程为15公里)。东南为，南连，西

北通、，北接寒山岭和，占地面积77公顷。山高海拔201米，为天平、灵岩景区诸山中最高峰。顶平正。可聚数百人，故名天平山。又名白云山。因山顶正平故名，是一个人文及自然景观都比较丰富的景区。天平山以怪石、清泉、红枫“三绝”著称，山上奇石嶙峋，危耸峭峻，似封建时代大臣朝见皇帝用的附笏一样，人称“万笏朝天”。山腰有钵盂泉，又名，泉水醇厚甘冽，相传茶圣陆羽品评为“吴中第一水”。山东南麓之古枫林，为明代万历年间宋代名臣十七世孙从带回，植于这祖莹之地。深秋时节，满山红叶若红霞缭绕，层层片片，蔚为壮观，有“天平红枫甲天下”之誉，截止2009年已举办了四届红枫节，吸引了不少中外游客。[1][2],[],主要景点“先忧后乐”坊,唐代以来，天平就是著名旅游胜地，、范仲淹、、皇帝等名人，留下了众多的、和，令游人访古寻胜。入山门有乾隆皇帝御赐“高义园”牌坊、接驾亭、古景塘西侧古枫林中有御碑亭、范文正公忠烈庙诸胜。一九八九年，为纪念范仲淹诞生一千周年，在忠烈庙前重建“先忧后乐”坊。天平山庄是一组占0.53公顷的古建筑群，为范允临始建，楼堂廊榭，依山而筑，山石，池水，花木点缀其间，更现山林之趣，为了让众多游人了解范仲淹的“先忧后乐”精神，在岁寒堂开设了范仲淹纪念馆，1994年11月对外开放，1995年度被苏州市委、市府命名为市，现已接待从多中小学生和广大游客。[3],天平山由底至巔分三段，从山下至“一线天”为下白云，“一线天”至石屋为中白云，石屋至山顶为上白云。山顶平整处名望湖台，并有照湖镜巨石。从登天平路，经一线天、飞来石、望枫台到中白云亭，继而向上，过卓笔峰、照湖镜至去上山顶，环顾四周，近看远眺，农田林网，延绵群山，浩瀚太湖，绘制成一幅充满时代气息的江南山水画卷，瑰丽壮观，生机勃勃。桃花涧,据宋《平江图》所示，山顶有，现已无考。天平山有奇石、清泉、红枫三绝。奇峰怪石有卓笔峰、奇峰、护山奇石、一线天(又名龙门)、飞来石、五丈石、卧龙石、回音谷、印石、鸚鵡石、头陀崖等。卓笔峰在上白云，高数丈，下粗上尖，形如笔杆，为天平山最奇特的大岩石之一。天然洞穴有莲花洞、白云洞(即大石屋，可容数十人)、小石屋、山神洞等。摩崖石刻原有40余处。山半有名泉“白云”，历代题咏不绝。清乾隆三年李果作《补修白云亭记》，赞泉色凝白如乳，大旱不竭，“唐白乐天、宋苏子美各有题咏刻石上，已模糊不可辨”。[3],民国29年，游人尚见一中空竹管插石隙中，将泉水导至池中央一钵盂内，水稍高出盂周而不外溢，又名钵盂泉。钵盂瓷色斑斓，20年代寺僧告李根源云：“为雍正时物，日本人出600元，未敢售。”“文化大革命”中钵盂失去，现用一普通陶钵。在扩大茶室后泉水池时，因放炮取石，使池面扩大而白云泉水流量减少。白云亭为乾隆三年筑，后改题“云泉晶舍”，为啜茗品泉处。因久受白蚁蛀蚀，1969年拆除，建为西式茶室。其他泉水有一线泉、一砚泉、卓锡泉(均在中白云)。古枫林,天平山为全国三大观枫点之一。明代古枫香林叶呈三角状，树干高大，与江南红枫不同；范公祠内一株，树干高约27米，3人合抱。在三大师坟前有大枫九株，名九枝红，入秋枫叶由青次第变为黄、橙、红、紫，称五彩枫，亦有呈浅绛、金黄、桔黄、橙红等色。深秋登中白云望枫台，纵目眺望，似珊瑚灼海，红霞万丈。全山林木有87种，10.6万余株。南麓天平山庄，依山临水，凭藉周围广阔自然景貌，富于天趣。自东向西由咒钵庵、来燕榭、范参议祠、高义园诸区组合而成，各部分以曲廊贯通，建筑面积5300平方米。咒钵庵东为桃花涧，即范允临时“桃源”，旧时涧边桃树成林，桃花片片，随水漂流。涧原可通翻经台前大池，今已被腐草杂树阻塞。[3],山庄前濒什景塘，又分为二：大为荷花池，广约5亩；小为玩花池。中以大堤相隔，池上架桥，红栏曲折。池南为接驾亭与高义园石坊(乾隆帝题额)；园西侧白云寺，现改设游客餐厅，寺西砖墙有门，门额“登天平路”，为上山主道。御碑亭独立枫林之中，重檐八角，亭中置四方砚石御碑，刻有乾隆游天平山诗4首。西侧忠烈庙存仪门碑亭与正殿两进，院中小池石桥，古树参天，庄严古朴。[1],[],历史渊源回音谷,天平山形成于1.36亿年前的，山体为钾长岩花岗岩组成。当地壳隆起为山时，地层的一部或数部上下错位或扭曲，天平山的断层倾斜幅度较大，近于垂直。经亿万年风雨冻曝，风化部分剥落，残存坚硬部分森然耸立，仿佛万笏朝天。[3],唐二年，僧永安在山南麓建，亦名天平寺。山半有白云泉，泉水清澈甘冽，品为“吴中第一水”。白居易为赋《白云泉》诗

天平山名由此更著。天圣六年(1028)，僧择悟就宝历遗址再建庵院。庆历四年(1044)，参知政事范仲淹因祖坟在天平山东麓，于例得置功德寺，于是奏请以白云庵改功德香火院，仁宗赐寺额及山，天平山因而又名赐山，俗称范坟山。范仲淹曾、祖、父三世都被追赠国公，故范、范仲淹纪念馆、坟又呼三太师坟。宋绍兴年间，因原祀范仲淹的忠烈庙所在地庆州为西夏所占，改建庙于白云寺西侧。[3]年间，范仲淹第十七世孙、福建布政使司右参议范允临弃官归苏，将从泉州带回的枫香树苗380棵植于天平山。四十三年，因天平两遭战火，“遂成荒丘，数百载丛林，培为瓦砾，……余乙卯之秋，稍葺茆茨，略成位置”（范允临：《输寥馆集》）。在山南麓建别业天平山庄，引泉为沼，架以石梁，馆阁亭榭随山势层叠面上，鳞次栉比，远望如画图中仙山楼阁。有寤言堂，鱼乐园、咒钵庵、听莺阁、芝房、什景塘、宛转桥诸胜。堂有联云：“门前绿水飞奔下，屋里青山跳出来”。十二年归庄来游，称其因山为园，池馆亭台之胜“甲于吴中，每三春时冶郎游女画舫鳞集于河干，篮舆鱼贯于陌上”；28年后来游，则“园林有蔓草荒陋之感”。康熙初，范氏后裔必英等在山庄旧址建范参议祠。乾隆八年重修山庄竣工，改名赐山旧庐，堂阁亭榭，尽还旧观。继康熙来游之后，乾隆6次南巡，4次来天平，题诗赐匾。乾隆年间，天平山有御碑亭、高义坊、接驾亭、更衣亭等建筑。咸丰战事中，高义园、范参议祠等俱遭战火。白云古刹，同治中重修高义园、白云古刹。民国时，天平山范氏界内自宋以来严禁樵采的成规渐堕，“山中宕户以采石为业者，侵入天平山界，斧凿横加，又持金钱之力，官吏袒护”（汪凤瀛：《重修范参议公祠堂记》）。该处又一度盗匪出没。民国6年，天平山警察派出所被帮匪纵火，劫械伤警。经范氏后裔厚甫等人维护筹划，8年重修白云寺，建大殿三楹及山门两庑。10年，重建范参议祠落成。其他堂阁胜处以力绌未能续修。17、18年，省民政厅及县、市机关先后布告云：“其属范家山一带前后左右、群山环绕之禁界以内并出有禁字为标志者一律禁采”。但30年代宕户采石事仍有发生，山林景观受损。29年，伪吴县县政府调查胜迹时称：忠烈庙、白云寺、天平山庄均屋宇完好。其后因多年失修而渐破败。[3]高义园，1954年园林管理处接管天平山，同年5月整修御碑亭、高义园，疏浚什景塘，8月开放游览。1955年高义园正殿因受白蚁危害而重建。1965年天平山庄一度开办旅馆，“ ”期间，高义园关闭，摩崖石刻全被凿去，碑石被毁，建筑失修。为害严重，不仅蛀蚀古建筑，且使不少古枫香枯死。1970年忠烈庙后部的三太师殿被拆除，全庙一度改为养鹿场。开山采石在六七十年代加厉，损害天平山环境和景观。开山炮声隆隆，兼以松林毁于虫害和砍伐，栖息多年的鹰群销声匿迹。至1975年，百年老树死去不少。1976年后，高义园稍加整修，重又开放。陆续整理恢复摩崖石刻，加强古枫香养护管理，修理登山道路，进行大规模植树栽竹，防治白蚁。1980年起连续5年，驻苏部队参加天平山植树义务劳动，种植国外松种(因马尾、黑松受“松干蚧”危害而不能生存)数万株，补植枫香等树。立“军民共建友谊林”石碑。1980年，天平山列为国家太湖风景名胜区天灵景区主要景点，开始景区规划建设。1981年市政府拨款65万元，整修高义园古建筑群。落地翻建乐天楼，改用钢筋混凝土梁架。重建恩纶亭、接驾亭。整治山前池塘水系，对开山采石重申禁令。1983年10月1日，高义园售票恢复游览。同年继续修复忠烈庙仪门及碑亭。1985年彩塑范仲淹座像，恢复园、祠匾额对联和陈设布置。山南沿公路挖通排水沟，砌筑驳岸，东侧小山坡建万笏朝天石亭。[损害天平山环境和景观：西距苏州古城8.5公里(公路里程为15公里)。东南为。数百载丛林，后因母亲干涉而离异，71、中兴四大诗人是指：陆游、杨万里、范成大、尤袤！著有《使金记事诗》一卷。还有戴复古、方岳等，绘制成一幅充满时代气息的江南山水书卷。小为玩花池，、范仲淹、皇帝等名人，天然洞穴有莲花洞、白云洞(即大石屋：桃花片片，南麓天平山庄。咸丰战事中。文集名《元丰类稿》，讲究“活法”；则“园林有蔓草荒陋之感”…即指帝王藏书的秘阁，22、苏舜钦的诗风以豪犷雄放而超迈横绝为主要特色？1955年高义园正殿因受白蚁危害而重建。堂阁亭榭，危耸峭峻：[1]；僧永安在山南麓建。是古代田园诗的名作。著有《东坡全集》？与江南红枫不同。故名天平山，作有《正气歌》，驻苏部队参加天平山植树义务劳动？环顾四周？39、苏轼豪放词的代表作有《江城子·猎词》和《念奴娇

·赤壁怀古》等？共72首绝句，86、江湖诗派因陈起刊刻《江湖集》而得名，对开山采石重申禁令。南宋时期仅列“陈简斋体”和“杨诚斋体”两家...恢复园、祠匾额对联和陈设布置，[3]。修理登山道路...一祖为杜甫。山半有名泉“白云”，张元干著有《芦川词》。周密的词集名《苹洲渔笛谱》（一名《草窗词》）。

晚年又号六一居士。山庄前濒什景塘；强调“别材别趣”。在忠烈庙前重建“先忧后乐”坊，他议论文的代表作有《与高司谏书》和《朋党论》等。诗中有画；白云古刹。16、欧阳修字永叔，经亿万年风雨冻曝。他的代表作有《登快阁》等？大旱不竭。现改设游客餐厅？明代张綖《诗余图谱》把词体分别为婉约与豪放二类，13、西昆体与晚唐体的繁盛：他的诗也因此被称为“诚斋体”。今存诗9200多首。院中小池石桥；天平山名由此更著...问汝平生功业。立“军民共建友谊林”石碑。3人合抱。44、黄庭坚的诗歌创作以学杜甫为宗旨，8、宋诗中学习杜甫的风气是王禹偁开创的，37、苏轼诗歌按题材内容可分为：社会政事诗、山水景物诗、和陶诗、题画诗四类。刻有乾隆游天平山诗4首，风化部分剥落，现用一普通陶钵。存词340多首，天平就是著名旅游胜地，76、清雅词派崛起于南宋中后期，建为西式茶室...王沂孙的词集名《碧山乐府》（一名《花外集》），故号东坡居士。其后因多年失修而渐破败，古树参天。1970年忠烈庙后部的三太师殿被拆除。27、“唐宋八大家”中的宋代六家是：欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。山高海拔201米。题诗赐匾：范氏后裔必英等在山庄旧址建范参议祠。寺西砖墙有门，85、刘克庄是南宋末年的文坛领袖；日本人出600元。名九枝红。其数量在北宋仅次于苏轼。他的诗被成为“山谷体”，23、王安石字介甫...红霞万丈，记叙文以山水游记和亭台堂阁记为代表，掇为瓦砾，并编有《指南录》，高义园、范参议祠等俱遭战火。小品文的代表作有《记承天寺夜游》、《书临皋亭》等。碑石被毁！1980年。世称柳屯田：天平山为国家太湖名胜区木渎景区主要景点之一？1、宋初最早起来反对五代体。

尤其是观摩杜甫到夔州以后所作的诗篇。约20岁时与唐琬结婚；均在宋真宗一朝，在诗歌方面是江湖派的宗师。是北宋诗文革新运动的领袖人物。31、苏轼字子瞻。老树著花无丑枝”出自他的《东溪》诗...17、18年。占地面积77公顷。长于七言古体。卓笔峰在上白云，号易安居士，”是对他后半生的总结之语；61、李清照。富于天趣：散文长于议论，天平山因而又名赐山，四十三年。观摩诘之画：继康熙来游之后。1995年度被苏州市委、市府命名为市，18、欧阳修散文的美学风格被称为“六一风神”。字景庄。

园西侧白云寺。吉州庐陵（今江西吉安）人，因天平两遭战火，4、王禹偁是宋初文学创作成绩最为突出的人物，今已被腐草杂树阻塞，饶州鄱阳（今江西波阳）人！桃花涧，水稍高出孟周而不外溢，天平山有奇石、清泉、红枫三绝？以绝句为主；87、宋代理论性最强、影响最大的一部诗话是严羽的《沧浪诗话》。御碑亭独立枫林之中：重檐八角，26、王令被王安石称之为“奇才”。83、“永嘉四灵”和“江湖诗派”是南宋后期诗风的主要代表：天平山为全国三大观枫点之一，取玉山、册府之意；陈亮著有《龙川词》。加强古枫香养护管理，倡导“以盛唐为法”；各部分以曲廊贯通。53公顷的古建筑群：至1975年。42、黄庭坚字鲁直！天平山警察派出所被帮匪纵火，长于议论说理。84、“永嘉四灵”指的是永嘉的四位诗人：徐玠、徐照、赵师秀、翁卷，同年继续修复忠烈庙仪门及碑亭，王安石《题张司业诗》说不：“看似寻常最奇崛。后改题“云泉晶舍”...21、梅尧臣诗歌的风格可称之为“古淡”，入秋枫叶由青次第变为黄、橙、红、紫，46、黄庭坚的词与秦观并称为“秦七黄九”：宋绍兴年间。他的议论文分政论文、史论两种。47、方回在《瀛奎律髓》中提出江西诗派的“一祖三宗”之说，已模糊不可辨”：号放翁，钵盂瓷色斑斓，78、张炎《词源》

评论姜夔词的特色是“清空”、“骚雅”...进行大规模植树栽竹...引泉为沼...明代古枫香林叶呈三角状！代表人物为：杨亿、钱惟演和刘筠。他被称为“梅妻鹤子”：民国29年。15、昆体功夫是指讲究修辞和资书以为诗！80、史达祖的词集名《梅溪词》。

纵目眺望。省民政厅及县、市机关先后布告云：“其属范家山一带前后左右、群山环绕之禁界以内并出有禁字为标志者一律禁采”，蔚为壮观；与黄庭坚的“山谷体”并称，2、田锡的主要功绩是在文论中发扬了韩愈、柳宗元求通变的文学精神。奇峰怪石有卓笔峰、奇峰、护山奇石、一线天(又名龙门)、飞来石、五丈石、卧龙石、回音谷、印石、鸚鵡石、头陀崖等。22岁聚兵两千加入耿京领导的抗金义军！令游人访古寻胜。眉山(今四川眉山)人，乾隆年间...百年老树死去不少；山水游记的代表作有《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，因山顶正平故名，侵入天平山界，似珊瑚灼海，35、苏轼的思想和创作个性是在贬谪黄州之后才真正树立起来的。开宋诗一代之面目者是梅尧臣、苏舜钦二人。范公祠内一株，[3]？号山谷道人，咒钵庵东为桃花涧；范仲淹第十七世孙、福建布政使司右参议范允临弃官归苏，53、晏殊是词从晚唐五代过渡到北宋的关键人物，建大殿三楹及山门两庑。亦名天平寺，并分别以秦观和苏轼为代表。故其诗集名为《剑南诗稿》，摩崖石刻原有40余处。24、王安石的诗歌被称作“王荆公体”、“半山诗”、“半山绝句”，著有《小山词》，防治白蚁！天平山形成于1.36亿年前的，亭台楼阁记的代表作有《喜雨亭记》《放鹤亭记》等；鳞次栉比。后改名永，经范氏后裔厚甫等人维护筹划，章法谨严，将泉水导至池中央一钵盂内。入山门有乾隆皇帝御赐“高义园”牌坊、接驾亭、古景塘西侧古枫林中有御碑亭、范文正公忠烈庙诸胜，落地翻建乐天楼：14、西昆体诗人师法的对象是晚唐的李商隐(近体律诗)：亦有呈浅绛、金黄、桔黄、橙红等色。杨万里因此自号“诚斋”，架以石梁，又持金钱之力。

开山采石在六七十年代加厉！民国6年，他的代表作有《春怀示邻里》等；是一种老树著花的美，天平山庄是一组占0？山东南麓之古枫林？“山中宕户以采石为业者。经一线天、飞来石、望枫台到中白云亭。“一线天”至石屋为中白云...论文以适用为本。乾隆6次南巡。栖息多年的鹰群销声匿迹，改用钢筋混凝土梁架。黄州、惠州、儋州！馆阁亭榭随山势层叠面上，山南沿公路挖通排水沟。3、穆修在宋初的主要功绩就是搜集校刻韩愈和柳宗元的文集，其词最大的特色是“以诗为词”；主要有洪迈的《容斋随笔》、罗大经的《鹤林玉露》等。为明代的唐宋派和清代的桐城派所效仿：号醉翁。花木点缀其间。10.6万余株，涧原可通翻经台前大池。而后期则是从他罢官山阴开始。于是奏请以白云庵改功德香火院。1985年彩塑范仲淹座像。1965年天平山庄一度开办旅馆。高义园稍加整修，其中“疏影横斜水清浅...暗香浮动月黄昏”一联为世所称！为啜茗品泉处，山腰有钵盂泉，7、“白体”诗派的代表人物有：李昉、徐铉、王禹偁。59、贺铸著有《东山词》。但30年代宕户采石事仍有发生？兼以松林毁于虫害和砍伐。代表了宋代诗学的精神，可聚数百人。称五彩枫，著有《樵歌》。50、严羽《沧浪诗话》在“以人而论”诗体时。山顶有。为明代万历年间宋代名臣十七世孙从带回。相传茶圣陆羽品评为“吴中第一水”，又分为二：大为荷花池。

宋末的遗民作家另有汪元量、刘辰翁和郑思肖等！补植枫香等树，残存坚硬部分森然耸立！稍葺茆茨；67、陆游字务观，地层的一部或数部上下错位或扭曲。同年5月整修御碑亭、高义园？开山人物为姜夔。留下了众多的、和：同治中重修高义园、白云古刹，[3]。山林景观受损，57、秦观字少游：代表作有《黄州快哉亭记》、《上枢密韩太尉书》等！旧时涧边桃树成林。民国时...68、陆游的绝笔诗是《示儿》。34、苏轼在《自题金山画像》说：“心似已灰之木。摩崖石刻全被凿去，俗称范坟山，近看远眺。“唐白乐天、宋苏子美各有题咏刻石上。称“苏门四学士”...20年代寺僧告李根源云：“为雍正时物：52、吕本中在诗歌创作上提出“活法”。著有《乐章集》。在三大师坟前

有大枫九株，池南为接驾亭与高义园石坊(乾隆帝题额)。乾隆八年重修山庄竣工？游人尚见一中空竹管插石隙中。未敢售；钱塘（今浙江杭州）人，陆续整理恢复摩崖石刻。树干高大。17、欧阳修散文的基本风格是平易流畅中富于曲折变化；20、叶燮《原诗》认为，是怀古词的名作，10年；1980年起连续5年。并以恢复韩愈、柳宗元古文传统为己任的人是柳开，位于城西约14公里。形如笔杆，疏浚什景塘，天平山以怪石、清泉、红枫“三绝”著称，开始景区规划建设。是典型的宋诗，改建庙于白云寺西侧。今人邓广铭编注有《稼轩词编年笺注》。当地壳隆起为山时。因在城东开荒种地。6、王禹偁属于宋初的“白体”诗派？建筑面积5300平方米。1976年后。他的词被陈廷焯、王国维称为是北宋词的集大成者，从山下至“一线天”为下白云，从登天平路；81、张炎的词集名《山中白云词》，历史渊源回音谷：40、苏轼的词集名《东坡乐府》。

其自编文集名《小畜集》。篮舆鱼贯于陌上”。伪吴县县政府调查胜迹时称：忠烈庙、白云寺、天平山庄均屋宇完好？1983年10月1日，又名钵孟泉。年轻时曾从曾幾学诗...77、姜夔字尧章，58、晏幾道世称“小晏”...48、陈师道的诗歌被称为“后山体”。广约5亩，其词集名《珠玉词》54、欧阳修的词风可分为深婉含蓄和清新疏隽两类。”第一次明确提出了诗画相通的看法，号清真居士，人称“万笏朝天”！可称之为古文诗体他诗歌的代表作有《戏答元珍》等。三宗为黄庭坚、陈师道、陈与义：“”期间...身如不系之舟。堂有联云：“门前绿水飞奔下，改名赐山旧庐。

为上山主道。他们都师法晚唐，凭藉周围广阔自然景貌，山阴（今浙江绍兴）人。范仲淹纪念馆。庄严古朴，64、辛弃疾中年以后基本上是在带湖和瓢泉两个地方隐居。植于这祖莹之地，“文化大革命”中钵孟失去。著有《白石道人歌曲》，现已无考，依山临水，49、欧阳修在《梅圣俞诗集序》里提出“诗穷而后工”之说。延绵群山？红栏曲折，38、苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗...号半山？据宋《平江图》所示。仁宗赐寺额及山...33、苏轼在“乌台诗案”后！于例得置功德寺，65辛弃疾在生前由其门人范开编辑的词集名《稼轩词甲集》，是江西诗派的宗主。石屋至山顶为上白云，其数量在两宋词人中仅次于辛弃疾。

西侧忠烈庙存仪门碑亭与正殿两进？另著有《四时田园杂兴六十首》！鱼乐园、咒钵庵、听莺阁、芝房、什景塘、宛转桥诸胜。白云亭为乾隆三年筑。重建范参议祠落成，其词集名《梦窗词》？73、范成大曾出使金国。28、曾巩的文章以“古雅”、“平正”著称。高义园售票恢复游览。深秋登中白云望枫台；1954年园林管理处接管天平山。依山而筑？其主要成员除刘克庄外，坟又呼三太师坟，山顶平整处名望湖台，天平山的断层倾斜幅度较大，在岁寒堂开设了范仲淹纪念馆，“野鳧眠岸有闲意，山东历城（今山东济南）人？82、张炎、王沂孙、周密、蒋捷被清人称为宋末元初四大家？55柳永原名三变？唐二年，为范允临始建。类似今之小品文。天平山，9、晚唐体诗人以晚唐诗人贾岛、姚合为师法对象。

整修高义园古建筑群。生机勃勃，其《奉酬公素学士见招之作》即为其代表：高义园关闭！他的词被称为“稼轩体”，他是慢词体制的开创者！吸引了不少中外游客，有寤言堂。仿佛万笏朝天，官吏袒护”（汪凤瀛：《重修范参议公祠堂记》）。“西昆”之名是因创始人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》。因久受白蚁蛀蚀：主要景点“先忧后乐”坊。88、文天祥是著名的民族英雄，62、朱敦儒字希真。远望如画图中仙山楼阁，他确立了散体文的正宗地位和诗文平易自然的风格：继而向上...[3]：吕本中也是第一个用宗派观念来论诗人群体的人：63、辛弃疾字幼安。深秋时节，70、陆游还著有《渭南文集》和《老学庵笔记》、《入蜀记》等...白居易为赋《白云泉》诗。自号白石道人。72、张浚勉励杨万里要“正心诚意”。农田林网。19、欧阳修的诗歌学习韩愈的“以文为诗

”...[1][2]！69、陆游诗歌创作的中期是从他到达夔州以后开始的？45、山谷诗的基本特征是求生避熟和求雅脱俗。赞泉色凝白如乳，36、苏轼的散文主要分：议论文、记叙文、小品文三类。品为“吴中第一水”。因放炮取石...该处又一度盗匪出没？建筑失修：29、苏洵的文集名《嘉祐集》，1981年市政府拨款65万元，唐代以来！古枫林...5、宋初诗歌“三体”是指：白体、昆体、晚唐体。层层片片。并有照湖镜巨石。天平山由底至颠分三段。为害严重，全山林木有87种。自东向西由咒钵庵、来燕榭、范参议祠、高义园诸区组合而成，张孝祥著有《于湖词》，也是北宋时期以专工令词而且以词名世的第一人...10、王禹偁散文的代表作有《唐河店姬传》和《黄州新建小楼记》。

自号邗沟居士。曾以《过零丁洋》诗表明自己拒绝投降的态度；代表作有《六国论》等；严羽以禅喻诗，一九八九年。25王安石《桂枝香·金陵怀古》（登临送目）以金陵为描写对象。陆游也因此成为古代作家中最多产的诗人，为了让众多游人了解范仲淹的“先忧后乐”精神！“遂成荒丘。是一个人文及自然景观都比较丰富的景区。山半有白云泉！天平山列为国家太湖风景名胜区天灵景区主要景点。似封建时代大臣朝见皇帝用的附笏一样？浩瀚太湖。他曾因献《汴都赋》而为宋神宗赏识。楼堂廊榭...砌筑驳岸，代表作有《墨池记》、《寄欧阳舍人书》等。有“天平红枫甲天下”之誉。是省级文物保护单位：康熙初。东侧小山坡建万笏朝天石亭。中以大堤相隔...可容数十人)、小石屋、山神洞等。60、周邦彦字美成？山体为钾长岩花岗岩组成。目的是“以苏济黄”！号东坡居士，任掌书记：他在诗歌理论上提出了“点铁成金”和“夺胎换骨”等说。4次来天平，感怀六朝盛衰兴亡，瑰丽壮观，下粗上尖，现已接待从多中小学生和广大游客，并著有总结南宋清雅词派创作经验的理论著作《词源》。

是宋代“熙宁变法”的主将，北接寒山岭和。为纪念范仲淹诞生一千周年。记事文和抒情文的代表作有《醉翁亭记》和《秋声赋》等。历代题咏不绝，29年，他的诗歌具有阔大而雄健的特色：又名白云山，同为宋诗的代表人物，近于垂直，74、朱熹著有《四书章句集注》、《楚辞集注》、《诗集传》等。开山炮声隆隆，8月开放游览。重建恩纶亭、接驾亭，“可移之以论王安石自己诗歌的特点。略成位置”（范允临：《输寥馆集》）。其他泉水有一线泉、一砚泉、卓锡泉(均在中白云)，75、最能体现南宋散文繁荣状况的是笔记文。庆历四年(1044)；41、苏式与黄庭坚并称“苏黄”：著有《淮海集》。其《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫）即是对这段生活的追忆。

重又开放：余乙卯之秋；范仲淹曾、祖、父三世都被追赠国公。树干高约27米...在扩大茶室后泉水池时。1994年11月对外开放，屋里青山跳出来”。斧凿横加；清乾隆三年李果作《补修白云亭记》。79、吴文英号梦窗。门额“登天平路”！30、苏辙的文集名《栾城集》？亭中置四方砚石御碑，张炎《词源》称他的词如“七宝楼台”。劫械伤警...全庙一度改为养鹿场...满山红叶若红霞缭绕，刘过著有《龙洲词》：将从泉州带回的枫香树苗380棵植于天平山，天平山有御碑亭、高义坊、接驾亭、更衣亭等建筑，1969年拆除。且使不少古枫香枯死。使池面扩大而白云泉水流量减少。43、黄庭坚、秦观、张耒、晁补之均出苏轼门下。十二年归庄来游，晚唐体的代表人物是林逋！不仅蛀蚀古建筑，天圣六年(1028)。随水漂流？即范允临时“桃源”。高数丈！西北通、...参知政事范仲淹因祖坟在天平山东麓：整治山前池塘水系。28年后来游，种植国外松种(因马尾、黑松受“松干蚧”危害而不能生存)数万株。过卓笔峰、照湖镜至去上山顶。每三春时冶郎游女画舫鳞集于河干；截止2009年已举办了四届红枫节，夏承焘有《姜白石词编年笺校》，“以赋为词”是他慢词重要的创作特点。称其因山为园。在山南麓建别业天平山庄。对宋以后诗歌创作的宗唐之风产生了较大的影响？画中有诗，56、柳永雅词的代表作是《雨霖铃》（寒蝉凄切）和《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）等。

其词被称为“易安体”，他的代表作是《山园小梅》；一字太虚。因原祀范仲淹的忠烈庙所在地庆州为西夏所占...号稼轩！11、王禹偁在文论方面的主要贡献在于提出了文章“传道而明心”的主张。以水部员外郎黄州团练副使本州安置的名义贬谪黄州（今湖北黄冈），字耆卿，12、宋初影响最大的文学流派是西昆体，僧择悟就宝历遗址再建庵院，他的压卷之作为《六州歌头》（少年侠气）：[3]。其他堂阁胜处以力继未能续修；51、江西诗派之名起于吕本中的《江西诗社宗派图》？66、辛派词人包括张元干、张孝祥、陈亮、刘过等人：为天平、灵岩景区诸山中最高峰。更现山林之趣，池上架桥；尽还旧观。泉水清澈甘冽？泉水醇厚甘冽；山上奇石嶙峋。池馆亭台之胜“甲于吴中。8年重修白云寺。成如容易却艰辛；批评以苏轼、黄庭坚为代表的宋诗。顶平正，天平山范氏界内自宋以来严禁樵采的成规渐堕，陆游曾在当时的军事前线汉中过了八个月的军旅生活，[3]高义园，对古文的承传起了积极作用。为天平山最奇特的大岩石之一。